

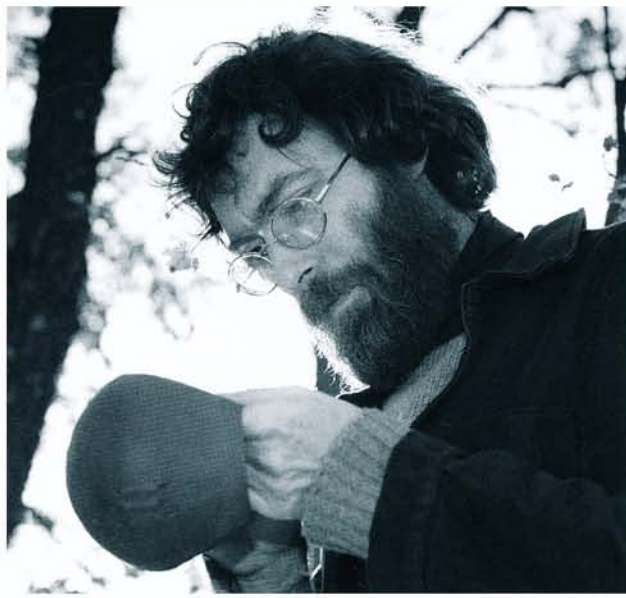
YVES GARIDEL : L'HOMME AUX DOIGTS D'OR

Philippe HAMEAU*

Yves Garidel n'est plus, depuis le 29 mai 2002 : enfin il n'est plus là mais encore si proche de nous.

J'ai connu Yves Garidel en mettant en place le chantier de Fontbrégoua que dirigeait Jean Courtin, dans le Var. J'ai eu la chance d'être un de ses amis et il m'a certainement plus aidé que je n'ai pu le faire, ce qui est sans doute vrai pour beaucoup d'autres de ses amis et même pour ceux qui ne le sont plus. Comme à tous ceux qui le sollicitaient, Yves savait prendre le temps de répondre, de prodiguer ses conseils et d'envisager sa collaboration, avec bien sûr, la pointe d'humour qui le caractérisait et que tous ont apprécié ou bien subi. Beaucoup d'étudiants, beaucoup de chercheurs professionnels ou amateurs lui doivent le coup de pouce qui fait souvent avancer les choses. Et sa gentillesse débordait largement le cadre du milieu universitaire ou scientifique.

Yves Garidel a réalisé tant de travaux différents - des travaux où il a payé de sa personne s'entend, et non pas quelques conseils vite prodigués, vite oubliés - qu'il m'est difficile de les recenser tous. Osons tout de même en citer quelques-uns (je ne suis pas sûr qu'ils soient les plus importants) : ses premières fouilles au village médiéval de Rougiers où il dirigea une quarantaine d'ouvriers, souvent d'anciens mineurs de bauxite, sa présence constante sur les chantiers de l'abri Martin, de la grotte Lombard ou du Bau do Draï, devenus des sites archéologiques de référence, la réorganisation des collections du laboratoire d'Ethnologie de l'Université de Nice et celles du Palais Lascaris, sa participation au montage du musée de Terra Amata et à l'organisation du si fameux colloque de Préhistoire à Nice, en 1976, ses interventions régulières sur l'archéodrome de Beaune et sur l'archéosite de Samara, ses travaux de reconstitution faciale avec le laboratoire de médecine légale de Nice, ses expérimentations et ses répliques céramiques qui lui ont valu d'être appelé dans diverses institutions françaises et étrangères, ses moulages d'objets en métal, en os, ou de parois gravées (on note tout particulièrement ses moulages des décors du clocher de Lucéram) et ses reproductions de statuettes préhistoriques, la direction de stages sur des thèmes très divers, sa participation à des expositions sur la céramique, sur les armes, sur les jouets populaires, ses conférences dans des lieux différents, depuis les écoles primaires de la région de Grasse jusqu'aux instituts scientifiques (centres de recherches archéologiques,



Yves Garidel.

institut médico-légal ...). Ne parlons pas de ses multiples expertises sur le terrain, pour authentifier un menhir, un mur à abeilles, un squelette humain, et de ses fonctions dans diverses associations locales : le Cercle d'Histoire et d'Archéologie des A.-M., le cercle de Saint-Cézaire, et surtout l'U.R.E.A. dont il était le Président. Dans le milieu universitaire et sans doute pour tous, Yves est surtout connu pour son travail sur la céramique préhistorique ("le faussaire scientifique") et pour ses reconstitutions faciales ("l'homme qui avait l'art de faire parler les morts").

Le moins qu'on puisse dire est que l'homme était actif, curieux de tout, prêt à s'investir, exigeant de qualité et d'une habileté peu commune. Beaucoup comme moi ont dû s'émerveiller de voir une simple motte d'argile devenir un récipient décoré en l'espace de quelques dizaines de minutes. Ses aptitudes manuelles étaient vraiment prodigieuses. Yves n'était pas un grand écrivain. Certains collègues l'ont souvent supplié pour obtenir quelques pages sur un sujet inédit et dont lui seul possédait les éléments. Il a pourtant été auteur ou co-auteur de quelques articles intéressants dans les Documents d'Archéologie Méridionale, dans le Bulletin de la Société Préhistorique Française ou dans le Journal of Forensic Sciences. Yves préférait montrer et faire plutôt qu'écrire, dire plutôt que publier, mais il faisait et disait bien. Et c'est ce qui fait qu'il nous était proche et qu'il le reste encore.

* Association de Sauvegarde, d'Etude et de Recherche pour le patrimoine naturel et culturel du Centre-Var.