

# Les insignes gravés des “Alpini” dans la région de Tende, Merveilles, Fontanalbe.

**Henri PELLEGRINI**

*Travaillant depuis plusieurs années sur les gravures rupestres protohistoriques du site du mont Bégo, Tende, Alpes Maritimes, nous nous sommes intéressés, au cours de la saison 1997/1998, aux gravures laissées sur les roches par les militaires italiens dont l'histoire a croisé un certain temps la longue histoire de la vallée des Merveilles.*

C'est en effet lors du séjour effectué au cours de la classe du Patrimoine 1995, pendant lequel nous nous étions efforcés de retrouver le vieux chemin d'accès menant au site de Fontanalbe, que notre accompagnateur de haute montagne, Monsieur P. Liotard, nous avait montré une pierre gravée bordant l'ancien sentier. Nous n'avions pas, à l'époque, effectué le relevé de cette gravure, nous promettant d'y revenir par la suite. Cette année, profitant de l'équipe de prospection au complet<sup>1</sup>, nous avons inspecté minutieusement les alentours du vieux chemin. Cet examen attentif des environs immédiats du sentier nous a permis de retrouver la gravure vue précédemment, ainsi que deux autres figures, de même style, à proximité. Cette recherche approfondie sur le terrain nous a permis aussi de repérer des gravures de corniformes pratiquement à l'entrée du Parc National du Mercantour (Zone XVI). Ces dernières figures, que nous supposons connues, se trouvent être les plus basses du site de Fontanalbe.

## **1 - La gravure identifiée en 1995**

Comme indiqué ci-dessus, elle se trouve sur un ancien chemin qui mène sur le site, à droite



Fig. 1 - Gravure des Alpini sur une roche du val de Fontanalbe. 1<sup>ère</sup> Compagnie.

du sentier, à environ une cinquantaine de mètres au-dessus d'un petit replat qui comporte un ancien bâtiment ruiné.

Cette figure, inscrite dans un carré de 18 centimètres de côté (fig. 1 et 2), ressemble au premier abord aux figures piquetées protohistoriques. Elle a été piquetée sur une petite dalle de schiste vert pratiquement verticale ; toutefois, un examen attentif montre qu'elle a été exécutée assez récemment, certainement au début du siècle. Elle représente un rapace, la tête dirigée vers la droite pour l'observateur, ailes déployées et portant un motif emblématique circulaire au centre et dans lequel figure un chiffre, gravé semble-t-il à l'envers.

Il nous a été facile de reconnaître dans cette gravure une représentation de l'insigne des chasseurs alpins italiens, que l'on nomme dans la région “gli Alpini.”

La représentation complète de cette gravure figure donc un aigle, animal symbole de notre région ligurie, tenant dans ses serres un cercle formé par un cor de chasse stylisé, embouchure à droite et pavillon à gauche, surmontant deux fusils en sautoir (croisés) munis de leurs bretelles de portage. Cette représentation est à comparer avec les empreintes effectuées au pochoir, apposées sur les casques italiens de 1933 (Berrafato/Masset, 1991)

On retrouve aussi cet insigne sur les “bustina<sup>2</sup>”, bonnets de police italiens de l'armée royale (Masset 1993), qui sont plus proches de nos gravures, aigle nettement plus large que le cor de chasse. Il convient de noter un détail curieux

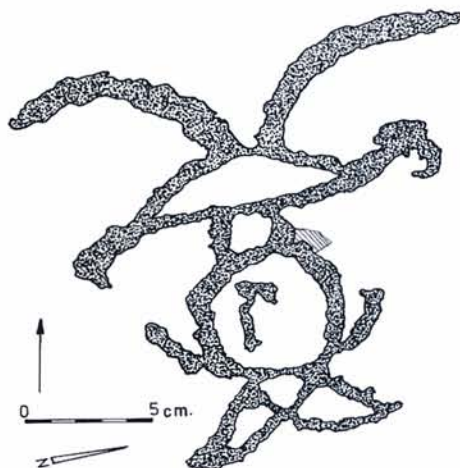


Fig. 2 - Relevé de la gravure de la roche ZXVI, G1, R1 $\alpha$ , du val de Fontanalbe.





Fig. 3 - Attributs de casques de l'armée italienne en 1933.  
a : Alpains ; b : Artillerie alpine ; c : Génie alpin.  
(d'après L. Berrafato et A. Masset)

sur ces insignes en tissu : le pavillon et l'embouchure du cor de chasse ont un diamètre sensiblement égal !

## 2 - Les deux autres gravures

Quelques mètres plus haut, cette fois-ci à gauche du chemin, un éclairage rasant nous a fait découvrir deux autres gravures représentant le même dessin mais d'une facture beaucoup plus fruste et d'une taille supérieure (fig. 4 et 5). Exécutées sur une roche gréseuse, recouvertes de lichens, elles sont pratiquement invisibles en lumière normale. La figure disposée sur la partie la plus haute de la roche comporte la date 1903 (fig. 4) qui semble en accord avec la période d'exécution : même facture, couverture de lichen identique. Il est hors de doute que ces gravures représentent l'insigne des bataillons de chasseurs alpins italiens cantonnés dans cette région avant qu'elle ne soit rattachée à la France.

L'histoire de ces bataillons et de leur occupation est encore, à l'heure actuelle, mal connue ; toutefois, Edmond Blanc, (Blanc,

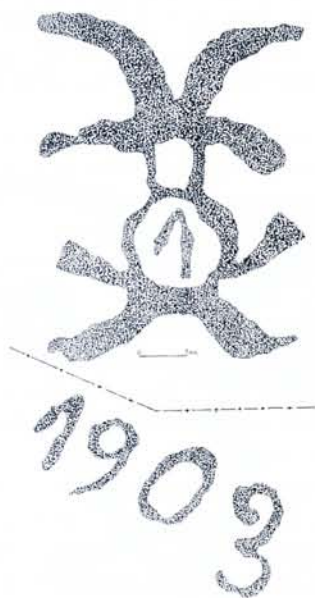


Fig. 4 - Relevé de la gravure de la roche Z XVI, G2, R1 $\alpha$ , de Fontanalbe.

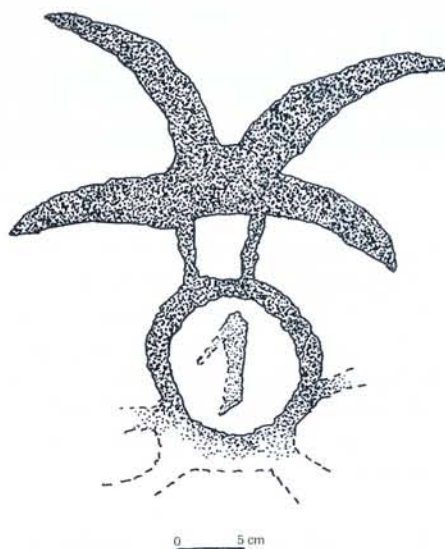


Fig. 5 - Relevé de la gravure de la roche ZXVI, G2, R1 $\beta$ , du val de Fontanalbe.

1878) nous raconte comment, lors d'une prospection à Fontanalbe, "...(malgré) le mauvais vouloir du capitaine des Chasseurs Alpains italiens, j'accompli mon excursion, malgré qu'il envoya à ma poursuite deux de ses hommes, avec mission de m'arrêter..."

Dans ses relations de randonnées de l'année 1903, Fernand Noetinger (Cessole et Noetinger, 1982) nous en dit un peu plus sur ces "Alpini". Il signale notamment qu'une compagnie tenait garnison à Tende. Les soldats décrits comme des hommes solides, recrutés dans la région, qu'ils connaissent donc bien, sont soumis à une discipline très dure (fig. 6). Il nous donne aussi la composition d'une compagnie et nous décrit la tenue des soldats : "(Elle) est semblable à celle de l'infanterie, sauf la coiffure, sorte de chapeau tyrolien muni, devant, d'une étoile portant le numéro de la compagnie et, à gauche, d'une plume de corbeau." La photographie de la figure 7 montre un de ces chapeaux. On n'y distingue



Fig. 6 - Groupe de Tendasques enrôlés dans les Alpini vers 1910 (Collection Jules Sassi).





Fig. 7 - Le célèbre chapeau à plume de corbeau gravé dans une casemate du Plan-Tendasque. La pierre porte l'inscription : "Richiamati 1912. Pió in alto sali, pió bello sei", Rappelés 1912, Plus tu montes haut, plus tu es beau."  
(Photographie : Alain Cerruti)



Fig. 9 - Tende. Gravure en souvenir du 2<sup>e</sup> Régiment du Génie, 51<sup>e</sup> Compagnie, avec les inscriptions "R.E. Bordiconi Armando, 1909, Apuania".

pas l'étoile mais la représentation de l'aigle est tout à fait visible.

On notera que l'aigle et l'étoile apparaissent également sur certains insignes des chasseurs alpins français, tel celui des S.E.S. (sections d'éclaireurs skieurs) du 85<sup>e</sup> B.A.F. (bataillon alpin de forteresse) dont l'emblème est illustré sur les stèles gravées visibles aux Granges de la Brasque et signalées par M. Truttman dans un article paru dans la revue niçoise "Lou Sourgentin".

### 3 - Autres gravures dans la région de Tende

D'autres emblèmes que ceux relevés cette année existent, tant sur le site des Merveilles (fig. 8 et 10) que celui de Fontanalbe. Cette région ayant connu, au cours de l'histoire récente, plusieurs changements dans ses

armées d'occupation, les militaires, aussi bien français que transalpins, ont laissé des traces de leur passage. Les soldats du Génie italien, en particulier, ont gravé des inscriptions à l'entrée de Tende (fig. 9). L'insigne du Génie représente deux haches halberdes et deux masses à long manche en sautoir, surmontées d'une grenade enflammée, flamme dirigée vers la droite pour l'observateur. Sur la grenade est figuré le numéro du corps.

Le long de la route qui, depuis l'ancienne caserne Plava (aujourd'hui centre de convalescence de Tende), remonte la vallée de la Pia, deux monuments gravés, d'un caractère plus officiel, représentent l'emblème du 1<sup>er</sup> Régiment du Génie. Sur la petite fontaine qui se trouve au delà du centre de convalescence, on retrouve le même insigne gravé dans la pierre verte et surmonté de la date 1939 (fig. 11). De part et d'autre de l'emblème, on remarque les traces d'un martelage qui a sans doute été effectué après la Libération pour effacer la marque de deux faisceaux de licteur<sup>3</sup>.



Fig. 8 - Gravure des Alpini de la 1<sup>ère</sup> Compagnie avec mention "1924, Buin Maurisio, pastore, nato a di Tenda".  
(d'après H. de Lumley, 1995)

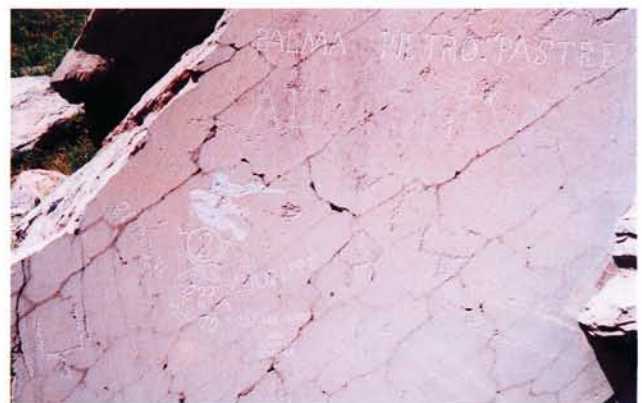


Fig. 10 - Vallée des Merveilles. Gravures des Alpini de la 2<sup>e</sup> Compagnie avec la mention "1922, Serratore Guisepe".





Fig. 11 - Tende. Emblème du 1<sup>er</sup> Régiment du Génie, mineurs démineurs, sur la fontaine de la vallée de la Pia.

Quelques centaines de mètres plus loin, la même marque du 1<sup>er</sup> Régiment du Génie est reproduite sur un écusson finement gravé dans un bloc de marbre blanc inséré dans la maçonnerie d'un mur de soutènement, à la bifurcation de la piste qui sur la gauche s'élève vers les campagnes de Morga et de Cagnurina (fig. 12).

Cette figure, complétée d'une étoile, était entourée d'inscriptions, elles aussi martelées aujourd'hui : peut être l'intitulé complet du régiment et, sur le bandeau au-dessus de l'emblème, sa devise ?

A Tende même, sur la rive gauche du "Riu" qui partage en deux le vieux village, un motif en ciment sur la façade d'un bâtiment représente



Fig. 12 - Tende. Ecusson du 1<sup>er</sup> régiment du génie, gravé sur marbre au départ de la piste de Morga.

la grenade enflammée surmontant deux canons entrecroisés. Au dessous, un cartouche rectangulaire porte la mention gravée : "Cucina 35<sup>o</sup> gruppo Art. G.F." (Cuisine du 35<sup>ème</sup> Groupe d'Artillerie Garde Frontière).

#### 4 - Postes d'observation et casernements du Plan Tendasque :

Signalés par Monsieur Alain Ceruti, ces postes d'observations contrôlaient les deux versants de la vallée. Les militaires qui ont occupé les lieux ont orné quelques pans de murs avec les représentations des emblèmes de leur régiment. Ces fresques réalisées en ciment ont été, alors qu'il était encore frais, gravées au chiffre du régiment et de la compagnie, avec le dessin de l'aigle. On peut même y lire encore quelques patronymes.

Il est à signaler que les emblèmes, insignes ou médailles militaires, ne sont pas rares dans notre département. Il faut admirer ceux exécutés par les chasseurs alpins français, les "Diables Bleus", notamment en dessous du col de Crous, sur le sentier qui relie Péone à Royas-sur-Tinée. Ceux sculptés en ronde bosse au camp du Tournairêt, dans les Granges de la Brasque (fig. 13), valent le détour.

Non loin des casemates de Plan Tendasque, nous avons remarqué, sur une roche plate d'apparence gréseuse, une dizaine de sillons parallèles de nature artificielle (fig. 14). Ils résultent vraisemblablement de l'affûtage d'un instrument ou outil tranchant. La proximité des



Fig. 13 - Stèle gravée par les Chasseurs Alpins français aux Granges de la Brasque, entre Vésubie et Tinée.





Fig. 14 - Plan Tendasque. Roche gréseuse portant des entailles d'affûtage de couteaux ou de baïonnettes.

stations militaires nous incite à y voir un poste d'affûtage des baïonnettes des soldats, la baïonnette des Alpini ayant l'apparence d'un grand couteau. Toutefois, un examen et des recherches plus approfondies s'imposent pour essayer de déterminer sans conteste leur fonction et l'époque de leur réalisation.

### Conclusion

Les gravures modernes dues aux Chasseurs Alpains italiens ne semblent pas jusqu'à présent avoir attiré outre mesure l'attention des chercheurs<sup>4</sup>. En outre l'occupation de ces régions par les "Alpini" est encore largement méconnue. Pourtant nos amis transalpins rendent un hommage à ces hommes puisqu'ils ont donné le nom de ces unités à un sentier en hommage à leur mémoire. Nous nous proposons dans un travail ultérieur de restituer l'histoire de ces régiments cantonnés aux Merveilles. Dans cette perspective, nous faisons appel à toute personne susceptible d'apporter des renseignements au sujet des "Alpini" d'entrer en contact avec l'auteur. D'avance merci !

### NOTES

<sup>1</sup> Je tiens à remercier ici, toute l'équipe de prospection qui n'a pas ménagé sa peine pour retrouver et signaler les gravures qui nous ont intéressé lors de cette campagne : Messieurs : M. Butti, R. Brissi, R. Dufrenne, C. Méarelli, H. Ruffinati.

<sup>2</sup> Ce "berretto da fatica" (bonnet de corvée), dénommé par ses utilisateurs "berretto a busta" [bonnet (en forme de) sachet], ne tarde pas à être surnommé "bustina" (enveloppe) dans le jargon des militaires italiens de l'époque (1934). Sa forme rappelle en effet celle d'une enveloppe vue de dos, Masset 1993.

<sup>3</sup> Utilisé à l'époque de la Rome antique, le faisceau de licteur a été repris comme emblème du parti fasciste au cours de la dernière guerre.

<sup>4</sup> Dans son ouvrage, *Le grandiose et le sacré*, Henry de Lumley consacre une page et deux figures à ces représentations, p. 402, fig. 257.

### BIBLIOGRAPHIE

- BERRAFATO (L.), MASSET (A.) - *Le casque d'acier italien modèle 1933*, in *Militaria Magazine*, N° 74, septembre 1991, p. 8.
- BLANC (E.) - *Etude sur les sculptures préhistoriques du Val d'enfer, près des lacs des Merveilles*. Mémoires de la société des sciences naturelles et historiques des lettres et des beaux arts de Cannes, Tome VII : 1877 - 1878. Cannes Imprimerie et lithographie H. Vidal, pp.72 -87.
- BOTTON (C.) - *Histoire de Breil et des Breillois*. Les Editions du Cabri, 1996.
- CESSOLE (V. de) NOETINGER (F.) - *La Suisse niçoise*. SIRIUS International Edition, réédition 1982.
- LUMLEY (H. de) Avec la collaboration de : BEGIN-DUCORNET (J.), ECHASSOUX (A.), GIUSTO-MAGNARDI (N.), G. LAVIGNE, LUMLEY (M. A. de), MACHU (P.), MANO (L), MESLIN (L.), PARK (Y. H.), REY (M), ROMAIN (O.), ROMAIN (S.), SAGUEZ (S.), SERRES (T.), VILLAIN-RINIERI (F.) - *Le grandiose et le sacré*. Edisud, 1995.
- MASSET (A.) - *Les bonnets de police italiens. 1. La bustina de l'armée royale, 1934-1943*. in *Militaria Magazine*, N° 99 octobre 1993, p.7.
- PELLEGRINI (H.) - *Bilan scientifique régional de Provence-Alpes-Côte-d'Azur*, 1997, p.53-54.
- PELLEGRINI (H.) - *Les gravures des "Alpini" à Fontanalba*, in *Le Haut pays, Journal de la Roya-Bévère*, n° 43, décembre 1998, pp.3-6
- TRUTTMANN (M.) - *Insignes de pierre*, in "Sourgentin" N° 103, octobre 1992, pp. 20-21.